

KIVAK. KIWAJ SIĘ I PRACUJ



To nie ekstremalne sporty, ale właśnie siedzący tryb życia można uznać współcześnie za najbardziej kontuzjogenne zjawisko. Zbyt długie siedzenie prowadzi do wielu schorzeń i fizycznych problemów, od nadwagi po urazy kręgosłupa. Praca przykuła wielu z nas do komputerów, biurek i krzeseł. Odpowiedzią na tę „zasiedziałą” chorobę cywilizacyjną są aktywne siedziska, a wśród nich jedno – Kivak, nowy produkt firmy Pilch Innowacje.

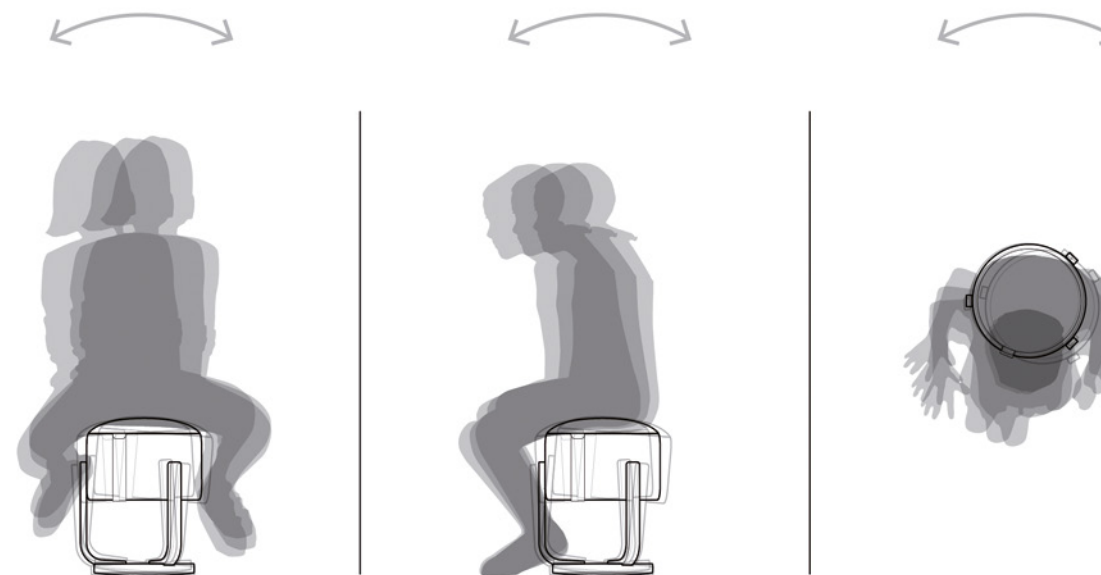
Tekst: Justyna Weronika Łabędź, wizualizacje: Pilch Innowacje

Justyna Weronika Łabędź – pracownik Galerii Bielskiej BWA, miłośniczka dobrego wzornictwa, doktorantka Instytutu Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.



Na zdjęciu: Paweł Mularczyk – projektant oraz Roman Pilch – właściciel firmy Pilch.

Kivak był produktem, który już znacznie wcześniej pojawił się w ofercie firmy Pilch z Ustronia. Specjalizujące się w ekologicznych, drewnianych zabawkach i pomocach edukacyjnych przedsiębiorstwo już wielokrotnie próbowało swoich sił w meblarstwie. Absolventki Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Magdalena Rzeszowska i Joanna Derlatka, kilka lat temu zaprojektowały zestaw szkolnych mebli Mobi, czyli biurek z krzesłami, których celem było zaangażowanie mięśni w prawidłowej postawie uczniów, a także pomoc w procesie nauki. Częścią tych mebli było m.in. ruchome siedzisko dające możliwość kołysania się i obrotu. Jednak dopiero w 2019 roku ich koncepcje i projekty przeszły gruntowny proces redizajnu, w wyniku którego powstał wyjątkowy produkt – Kivak. Jego realizacja była częścią projektu „Granty na dizajn” powołanego i koordynowanego przez biuro strategiczno-projektowe CODE Design z Katowic. W projekcie CODE Design wzięło udział 10 polskich przedsiębiorstw meblarskich. Połączono je z projektantami, którzy zaproponowali im stworzenie wyjątkowych kolekcji mebli. Kivaka zaprojektował Paweł Mularczyk, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na Wydziale Projektowym, kierunek wzornictwo. Projektant w znaczący sposób rozwinął wcześniej powstałą koncepcję. Przede wszystkim skoncentrował się na samym siedzisku i zmienił jego odbiorcę. Już nie uczniowie mieli być jego wyłącznymi adresatami. W sposób szczególny dizajner skupił się na tych, którzy wielokrotnie znacznie więcej czasu spędzają w pozycji siedzącej i cierpią z tego powodu na różne schorzenia. Pracujący dorośli – to dla nich przede wszystkim powstał nowy Kivak. Aktywne siedzisko wyprodukowane przez firmę Pilch dołączyło tym samym do współczesnego trendu tworzenia



w miejscach pracy przyjaznego dla pracowników środowiska, bez różnicy, czy są to ludzie zatrudnieni w wielkich i małych firmach, pracujący zdalnie z domu, czy spędzający czas w przestrzeniach coworkingowych. Najistotniejszym elementem w procesie projektowania Kivaka była oczywiście ergonomia – zespół projektowy z Pawłem Mularczykiem na czele zapoznał się z wieloma badaniami i tekstami poświęconymi aktywnym siedziskom, które pozwalają zachować odpowiednią postawę ciała i wpływają na wiele innych powiązanych ze sobą funkcji. Dzięki nim stworzyli produkt nie tylko dbający o kręgosłup siedzącego na pufie Kivak. Wśród zalet tego wyjątkowego mebla jego twórcy wymieniają również pozytywne oddziaływanie na układ mięśniowy (zaopatrzenie w tlen i ukrwienie ciała), psychofizjologię (pobudzenie do kreatywności, koncentracji, minimalizacja stresu) czy też układ naczyniowo-sercowy (zapobieganie obumieraniu tkanek mięśniowych czy nawet procesom miażdżycowym). Szczególnie ważne w kontekście formy siedziska aktywnego było podwyższenie go tak, aby osiągnąć kąt rozwarty pomiędzy udami a łydkami. Jak mówi o tym zabiegu Paweł Mularczyk: „Uzyskaliśmy kąt przypominający siedzenie na koniu. To ułożenie nie jest kontuzjogenne i wewnątrzności nie są uciskane, możemy więc bardziej dotlenić swoje ciało”. Oprócz najważniejszej w całym projekcie funkcjonalności i ergonomii stworzonego pufa zespół projektowy skupił się również na jej estetycznym aspekcie. Jako że firma Pilch od lat zajmuje się materiałem, jakim jest drewno, w sposób na-

turalny wykorzystano je również w tym projekcie. Posłużyło do stworzenia podstawy pufa, do której zostały dołączone trzy kształtki sklejkowe – nogi, które sposobem przytwierdzenia do miękkiego siedziska pufa oraz swoimi właściwościami elastycznego odginania się pozwoliły na aktywne tytułowe kiwanie się na siedzisku. Górna część siedziska to miękki puf, do wyboru w trzech kolorach: pudrowego różu, ziemistej zieleni lub w odcieniach szarości. Zadaniem jej miękkości jest wspieranie kości kulszowych i dbanie o nie. W ostatecznym efekcie powstała kreatywna, interesująca forma przypominająca odwrócony taboret, pomiędzy którego nogi został włożony cylindryczny puf. „Siedząc na Kivaku, czujemy, że «płyniemy», a nasze ciało nie ulega żadnemu «przytwierdzeniu do podłoża». To poczucie zmienia się w stały, pozytywny nastrój i budzi motywację do pracy. Krzesła te skonstruowane są tak, że wręcz zachęcają do zwiększenia aktywności ruchowej. A ta – jak wiemy – jest podstawą dobrego samopoczucia” – w taki sposób twórcy pufa zachęcają do korzystania z niego i tytułowego kiwania się. Kivak to bez wątpienia przykład dizajnu skoncentrowanego na współczesnych wyzwaniach ludzkości i dostosowującego się do trybu życia człowieka w dużej mierze połączonego z siedzeniem. Jego projektanci nie walczą z postępem czasu, ale starają się znaleźć nowoczesne, odpowiadające na aktualne potrzeby rozwiązania, czyli stworzyć dobry, funkcjonalny, ergonomiczny produkt przy jednoczesnej dbałości o jego wygląd.